株式会社 ぶつだんのもり

www.b-mori.co.jp

専門知識を身に着けた仏事コーディネーターがお答えします。電話でのご相談はこちらまで。

ぶつだんのもり総合受付ダイヤル
営業時間：9 :30 ～ 18:00

0120-48-1115

暮らしのなかの“いのり”のかたち

KIYUI

祈結

KIYUI CATALOG

www.b-mori.co.jp/kiyui/

祈結［KIYUI］SAKURA シリーズ／樺桜／上置きタイプ

ライフスタイルに馴染む
暮らしのなかの“いのり”のかたち

暮らしに寄り添うように、人々の絆を深める「祈りの空間」を提案していきたい――。そんな想いを込め、オリジナル仏壇「祈結（KIYUI）」は生まれました。
手を合わせることの大切さや、ご先祖様を敬い、感謝する心。ライフスタイルが変わっても、結び続けたい「想い」があります。
現代の暮らしに馴染みながらも、日本の伝統に基づく造形美を追求した新しいぶつだんのあり方をご体験ください。

祈結［KIYUI］SAKURA シリーズ／ウォールナット／上置きタイプ

祈結［KIYUI］キリモト シリーズ／輪島塗［黒漆］／上置きタイプ

置く場所を選ばず、どんなシーンとも馴染む
自分らしさに寄り添う、お仏壇のある暮らし

インテリアにさりげなく馴染み、棚や机の上にも設置できるコンパクト＆モダンなお仏壇。
毎日の暮らしのなかで、自然と手を合わせたくなる空間で大切な人と寄り添うことができます。

祈結［KIYUI］SAKURA シリーズ／樺桜／上置きタイプ

祈結［KIYUI］キリモト シリーズ／輪島塗［白漆］／上置きタイプ

DINING room

ダイニングに調和する木のぬくもり

毎日使うダイニングに置かれる方も増えています。食器棚やキャビネットの上にも違和感なく設置が可能。無垢材を贅沢に使用した個性的な木目が美しい「樺桜」は、やさしい風合いで北欧スタイルにもマッチします。

STUDY room

デスク上にも置けるコンパクト感

小スペースの部屋や書斎のデスク上にも設置できます。スリムな奥行で圧迫感がなく、日中の作業スペースで故人と過ごしたい方にもぴったり。コンパクトながらも、日本古来の美の基準「白銀比」を用いたデザインです。

BED room

寝室でともに過ごす静かな時間

故人と静かな時間がゆったりと過ごせる寝室には、セカンド仏壇として置かれる方もいます。和洋の空間を選ばず、ベッドサイドの棚や机、出窓などの小スペースにも設置可能。リモコン操作で簡単に照明の調整もできます。

祈結［KIYUI］キリモト シリーズ／輪島塗［黒漆］／上置きタイプ

祈結［KIYUI］キリモト シリーズ／輪島塗［白漆］／上置きタイプ

LIVING room

リビングにも馴染むモダンなデザイン

フローリングの床や洋間とも調和するデザインです。リビングの棚やテレビボードの上にも設置できるほか、家具や壁紙の色調に合わせてカラーの選択も可能。「黒漆」の上質な質感は、モダンなインテリアにもよく馴染みます。

大切な人のため 自分のため 現代の祈りに合わせた ご提案をしたい

江戸時代より続く、お仏壇の一大産地徳島で
ぶつだんのもりは長らく、故人との絆の
お手伝いをして参りました。

流れゆく時代の激しい変化の中で
改めて現代の人々には心の拠り所が
必要なのではと強く感じています。

日々の感謝の気持ち、手を合わせ自分と向き合う
心の拠り所として自分を見つめ人々の絆を深める
「祈りの空間」としてのお仏壇を提案したいという想いから
オリジナル仏壇「祈結」が誕生しました。

本当に良いものを後世に 日本が誇る工房との コラボレーション

素材と技術にこだわる
2つの工房に出会う事ができました。
伝統技術と最新技術を追求し、
「木」本来の素材を知り尽くした桜製作所と。
輪島で江戸時代より約二百年以上、
木地から漆器まで漆器製造されている
輪島キリモトと。

日本伝統の技術と美意識を
現代の生活に馴染むデザインに
落とし込みました。

桜 SAKURA SHOP

世界的な木匠ジョージ・ナカシマの家具の製作を、世界で唯一許された木工家具メーカー「桜製作所（香川・高松）」。1948 年の創業以来、木の個性や性質を見極めながら手仕事を大切に「美」を追求し続けています。

輪島 キリモト

輪島塗産地で江戸時代後期から 200 年以上、七代にわたり「木と漆」の手仕事を続けている桐本家。伝統と革新が融合する創作工房「輪島キリモト」は、漆塗りの伝統技法を応用した意欲的な取り組みを続けています。

最高級の無垢材を贅沢に使用し
木目の表情を引き出したシリーズ

世界に誇る日本の木工家具メーカー「桜製作所」とのコラボレーションで実現した「祈結［KIYUI］SAKURA」シリーズ。最高級の無垢材を贅沢に使用し、木の個性や性質を見極める職人の手仕事で一つひとつ丁寧に仕上げていきます。唯一無二の流れるような美しい木目は、無垢材ならではの生きた表情。「いいものを永く使っていただきたい」という想いから、世代を超えて愛着の湧くハイクオリティのお仏壇をお届けします。

素材は無垢材から２種類
台付き・上置きタイプからも選べる

お部屋の家具とも調和するウォールナット、樺桜の無垢材の２種類。間取りや用途に合わせ、床に直接設置が可能な台付きや、お持ちの家具の上に設置可能な上置きタイプの２種類からお選び頂けます。

素材はウォールナット、樺桜の２種類。

上置きタイプ／台付きタイプ

祈結［KIYUI］SAKURA の特長

桜 SAKURA SHOP × KIYUI 祈結

一

桜製作所の職人による
丁寧な手仕事

桜製作所は「手仕事」を大切にしながら、木の個性や性質を見極め、「木の心」を読み取ること追求してきた木工技術の職人集団。その桜製作所の職人がひとつひとつ「時間」と「手間」をかけて仕上げる KIYUI（祈結）SAKURA は、大量生産にはない価値があります。

二

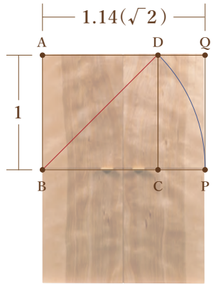
無垢材を生かした
流れるような美しい木目

一般的な樺桜・ウォールナットの木材とは異なる最高級の無垢材を使用。お仏壇の扉の、左右対称で流れるような美しい木目が最大の魅力で、一つとして同じ木目はありません。
とても上品な仕上がりで、お部屋のインテリアを引き立たせます。

三

日本古来の美の基準
「白銀比」

別名「大和比」とも呼ばれる「白銀比」は、法隆寺の金堂や五重塔にも使われています。多くの寺社建造物や絵画など、日本では古くからこの白銀比が使われてきました。そんな白銀比で作られた KIYUI（祈結）は、日本人にとてもなじむデザインとなっています。



四

カスタムオーダーが
可能

設置する場所に合わせ、白銀比の比率を保ったサイズの調整や、背景色を木目や金銀の箔からお選び頂けます。

◆ サイズ調整が可能
お部屋の設置場所にあわせて、美しい白銀比を保ったまま、サイズの調整を承っております。

◆ 木目が選べる
無垢材はそれぞれ木目に違いがあります。お好きな木目をお選びいただくこともできますので、ご相談ください。

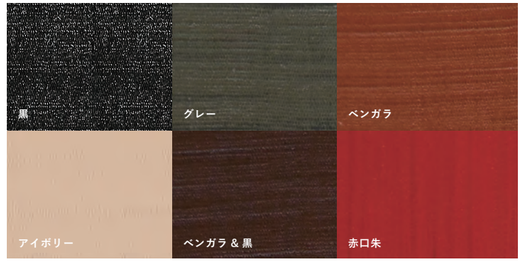
◆ 背景板が選べる
お仏壇内の背景の板をお好みにあわせて箔（金・銀）、または木目とお選びいただくことができます。

伝統を活かした独自の漆技法で日本古来の美意識を現代にアレンジ

輪島塗産地で 200 年以上の伝統を引き継ぐ創作工房「輪島キリモト」とのコラボレーションで実現した「祈結［KIYUI］キリモト」シリーズ。七代にわたり受け継がれた漆塗り伝統技法を応用し、木と漆が現代の暮らしに溶け込むお仏壇を提供しています。麻布や珪藻土などを用いる輪島キリモト独自の漆技法は、強度や耐久性を上げながらもデザイン性の高いマットな質感。モダンな部屋にもしっくりと馴染む造形美です。

漆塗りをスタンダードの 2 色からカラーオーダーも可能

輪島塗の基本技法「本堅地技法」や輪島キリモト独自の「漆布みせ技法」、「蒔地技法」を交えた貴重な仕上げを施しています。マットで柔らかな光沢を放つ黒漆、漆本来のやさしい褐色が活きる白漆（アイボリー）のスタンダード 2 色にプラスした 4 色の中から、オーダーを承ります。



カラーバリエーション

祈結［KIYUI］キリモトの特長

輪島 キリモト × KIYUI 祈結

一

職人が丁寧に時間をかけ仕上げる本物の漆塗り

日本の誇るべき文化である「漆」は、使うことで人の気持ちを豊かに穏やかにしてくれるもの。輪島キリモトの工房では、素材となる木を選ぶところからはじまり、木地づくり、漆塗り仕上げまで各専門の職人が手作業で行っています。

二

仏壇に適した輪島の漆と塗りの技法

漆には防腐、防水、防虫効果があり、永く使う仏壇に適しています。さらに強度をつけるために用いたのは、輪島の奥能登で取れる貴重な珪藻土を使用する「蒔地の技法」。漆の上に珪藻土を焼成した粉を蒔き付けることで、傷がつきにくくなります。

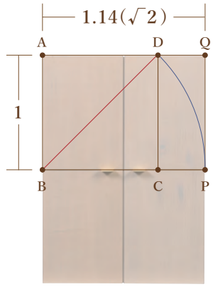
貴重な珪藻土を使用し傷にも強い「蒔地技法」

マットな仕上りが表情豊かな「漆布みせ技法」

三

日本古来の美の基準「白銀比」

別名「大和比」とも呼ばれる「白銀比」は、法隆寺の金堂や五重塔にも使われています。多くの寺社建造物や絵画など、日本では古くからこの白銀比が使われてきました。そんな白銀比で作られたKIYUI（祈結）は、日本人にとてもなじむデザインとなっています。



四

カスタムオーダーが可能

仏間にぴったりの大きさが中々ない、お部屋のスタイルに合わせてお仏壇の色にこだわりたいという方に、白銀比の比率を保ったサイズの調整や、スタンダードの 2 色にプラスした 4 色の中から、カラーのオーダーを承ります。

◆ サイズ調整が可能

お部屋の設置場所にあわせて、美しい白銀比を保ったまま、サイズの調整を承っております。

◆ 仕上げのカラーが選べる

P9 ページ 6 色よりお選び頂けます。

◆ 上置きタイプ

移動が比較的容易で、場所を選ばず、ご自宅の家具や台の上に置くことが可能です。

SAKURA SHOP

ウォールナット

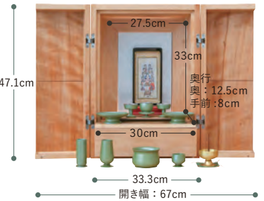
サイズ ： 外寸 / 幅 33.3*1× 奥行 25× 高 47.1cm
内寸 / 幅 27.5× 奥行*2× 高 33cm
＊1 開き幅：67cm
＊2 奥 :12.5cm 手前： 8㎝

材質 ： ウォールナット

仕上げ ： オイル仕上げ

原産国 ： 日本

価格 ： 1,210,000 円（税込）



樺桜

サイズ ： 外寸 / 幅 33.3*1× 奥行 25× 高 47.1m
内寸 / 幅 27.5× 奥行*2× 高 33cm
＊1 開き幅：67cm
＊2 奥 :12.5cm 手前： 8㎝

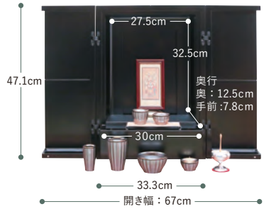
材質 ： 樺桜

仕上げ ： ウレタン仕上げ

原産国 ： 日本

価格 ： 1,210,000 円（税込）

輪島 キリモト



輪島塗［黒漆］

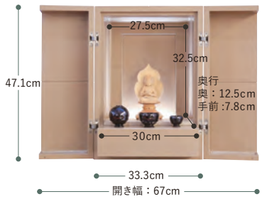
サイズ：外寸 / 幅 33.3*1× 奥行 25× 高 47.1cm
内寸 / 幅 27.5× 奥行*2× 高 32.5cm
＊1 開き幅：67cm
＊2 奥 :12.5cm 手前：7.8 ㎝

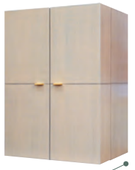
材質 ：朴（ホオ）、シナ、天然漆、麻布、珪藻土

漆塗り：外側・漆布みせ技法
内側・布着せ、本堅地技法
内部地板・薪地技法

原産国：日本

価格 ：1,650,000 円（税込）





輪島塗［白漆（アイボリー）］

サイズ：外寸 / 幅 33.3*1× 奥行 25× 高 47.1cm
内寸 / 幅 27.5× 奥行*2× 高 32.5cm
＊1 開き幅：67cm
＊2 奥 :12.5cm 手前：7.8 ㎝

材質 ：朴（ホオ）、シナ、天然漆、麻布、珪藻土

漆塗り：外側・漆布みせ技法
内側・布着せ、本堅地技法
内部地板・薪地技法

原産国：日本

価格 ：1,650,000 円（税込）

※お仏具はオプション（別売り）です。

◆ 台付きタイプ

収納力が高く、必要な仏具を 1 か所にしまえます。スタンド付きなので、置く場所を選びません。

SAKURA SHOP

ウォールナット［スタンド付］

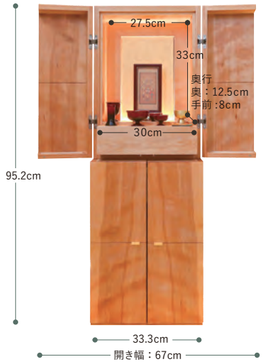
サイズ ： 外寸 / 幅 33.3*1× 奥行 25× 高 95.2cm
内寸 / 幅 27.5× 奥行*2× 高 33cm
＊1 開き幅：67cm
＊2 奥 :12.5cm 手前： 8㎝

材質 ： ウォールナット

仕上げ ： オイル仕上げ

原産国 ： 日本

価格 ： 2,090,000 円（税込）



樺桜［スタンド付］

サイズ： 外寸 / 幅 33.3*1× 奥行 25× 高 95.2cm
内寸 / 幅 27.5× 奥行*2× 高 33cm
＊1 開き幅：67cm
＊2 奥 :12.5cm 手前： 8㎝

材質 ： 樺桜

仕上げ： ウレタン仕上げ

原産国： 日本

価格 ： 2,090,000 円（税込）

購入までにどんな準備が必要なの？

いろいろなタイプがあるお仏壇。まずはステップに従って準備を進めると、お仏壇選びがスムーズです。

step 01 お仏壇の設置場所を決める

方角

一般的には風通しのよい南向きやお参りする人が西方浄土を向く東向きがよいとされますが、基本的には、置いてはいけない方角はありません。方角よりも「家族が毎日お参りしたくなる場所」に置いてあげてください。

※神殿をおまつりされている場合には、向かい合わせにならないようご注意下さい。

環境

仏壇を長持ちさせるためには、直射日光や冷暖房が直接当たらない場所、風通しが悪く、湿度が高い場所は避けたほうがよいでしょう。

場所

◆ ダイニング / リビング

毎日使うダイニングやリビングに置かれる方が増えています。フローリングにも設置できるモダンなデザインのものが人気です。家具や壁紙の色などに合わせる方、地震などを考え安定感のあるものも選ばれる方も。

◆ 和室 / 仏間

伝統的なものも含め、様々な仏壇があります。家具調デザインのタイプを和室や仏間に設置される方も増えています。正座した時に、ほどよい高さの仏壇が人気です。

◆ 寝室 / 小スペース

小さいサイズをセカンド仏壇として寝室に置かれる方も。故人と静かな時間を過ごされるにはぴったりの場所かもしれません。

【モダン仏壇を設置したお部屋のイメージはこちらから】

- LIVE-ing　www.b-mori.co.jp/LIVEing/
- ぶつだんのある暮らし　www.b-mori.co.jp/butsudan-life/main.html

step 02 設置場所のサイズを測り、写真を撮る

サイズ測定と写真撮影

設置する場所が決まったら「横幅 × 高さ × 奥行き」を測りましょう。また、来店の際には設置する部屋や場所、棚、壁紙などの写真を撮っておくとスムーズです。

- 設置場所のサイズ　横幅 × 高さ × 奥行き
- お部屋全体、設置予定場所の写真
- 仏壇を置く家具の写真
- 壁紙や床面の写真

仏壇の買い替えの場合

仏壇の買い替えをされる場合は、おまつりする「お位牌」「仏具」の数、大きさ、状態なども調べておくとよいでしょう。

- 今お使いの仏壇の写真やサイズ（横幅 × 高さ × 奥行き）
- 位牌の数、サイズ
- 仏具のサイズ、状態

お仏壇のタイプを選ぶ

◆ 台付き / 床置きタイプ

収納力が高く、必要な仏具を 1 か所にしまえます。棚周りが広く、おまつりがしやすいのが特長です。

◆ 上置きタイプ

別の家具や台の上に置くことができます。移動が比較的容易で、サイズも豊富。

皆さまの疑問にスタッフがお答えします！ お仏壇 Q&A

お仏壇の購入を考えているけれど、よくわからない… お仏壇の意味や選び方のポイントなど、皆さまの疑問や不安にわかりやすくお答えします！

Q 1 お仏壇はいつ買うのが良いのですか？

A. 良い時期・悪い時期というものはありませんし、たまに耳にする「なんでもない時に買うと良くないことがおこる」というのは根拠のない迷信です。なお、ご不幸があった場合は、四十九日の法要までに必要となります。

Q 2 お仏壇選びで失敗しないポイントは？

A. まずは、安置する場所の幅や奥行きをきちんと測ったうえでサイズを選ぶこと。また、ご本尊・お位牌・お仏具の数や大きさも考慮してください。サイズが決まったら、次はデザインです。永く暮らしとともにあるものですので、安置する部屋の家具や壁、床などインテリアに調和するもの、住まいと相性の良いものを選びましょう。また、宗旨宗派にふさわしい様式であることも大切なポイントです。

Q 3 お仏壇の設置場所で適しているのは？

A. ご家族が毎日お参りしやすいところが、もっとも適している場所といえます。ただ、直射日光が当たる場所、湿気の多い場所、冷暖房の風が直接当たるような場所はお仏壇が傷む可能性があるので、可能であれば避けた方がよいでしょう。一般的には風通しのよい南向きやお参りする人が西方浄土を向く東向きがよいとされますが、基本的には場所や向きにこだわる必要はありません。

※神殿をおまつりされている場合には、向かい合わせにならないようご注意下さい。

Q 4 マンションの我が家に合うお仏壇ってありますか？

A. マンションのリビングや洋間に調和するお仏壇をご用意しています。できるだけ省スペースで、という場合はチェストの上に設置できる上置型などもおすすめです。大切なのは供養の気持ち、感謝の気持ちです。どうぞ自由な発想と価値観でお選びください。

Q 5 お仏壇って、配達して取り付けまでしていただけますか？

A. 県内・県外いずれの場合でも、基本的に当社の担当者がご納品から設置・飾り付けまで実施させていただきます。納品日については、お客様のご希望をお伺いしています。購入の時期と同じく、納品日にも良い日・悪い日はないのですが、大安や先勝を指定されるお客様は多いです。法要に合わせてお仏壇をご購入された場合は、前日までのご指定日にお届けいたします。

Q 6 アフターサービスなどはあるのでしょうか？

A. お仏壇の修理・修復からお念珠つなぎまで、さまざまなアフターサービスをご用意しています。お仏壇修繕の費用は大きさ・材質・仕様・傷み具合によって異なります。納期も仕様次第ですが、約 3 ヵ月以上を目安としていただければと思います。詳細はぶつだんのもりのサービスをご覧ください。また お困りごと、分からないことがあれば、まずはお気軽にご相談ください！

専門知識を身に着けた仏事コーディネーターがお答えします。電話でのご相談はこちらまで。

仏事コーディネーター：浦森秀和／奥山浩子

専門知識を身に着けた「仏事コーディネーター」のスタッフがチャットやリモート環境で、仏事や終活などに関するさまざまなご相談、仏壇・お墓商品やサービスを詳しくご案内いたします。

0120-48-1115

ぶつだんのもり総合受付ダイヤル　営業時間：9:30 ～ 18:00